ESCRIBA SU *nombre* AQUÍ

cuartoymitad teatro

TEATRO DEFONDO

LA IDEA

¿Por qué nos identificamos con determinadas cosas y no con otras? ¿Qué es lo que conforma el sentimiento de pertenencia a un lugar, a un grupo o a un signo? ¿Cómo nos definimos?

Con estas preguntas, surgidas a partir del Máster de Teoría y Crítica de la Cultura de la UC3M nos adentramos con humor e ironía en el universo de esas etiquetas imaginarias que creamos para definirnos. La obra surge de la creación colectiva de los actores, buscando en los (no)lugares de (no)pertenencia, los territorios fronterizos, y las formas de encuentro más allá de cuestiones como nacionalidades, géneros, sexualidades, religiones, filias y fobias...

INTEGRADOR.- ¿DE DÓNDE VIENES, GUAPA? **TRADICIONAL.–** UNA IDENTIDAD HISTÓRICA, UNAS RAÍCES, UNA ETNIA, ALGO TENDRÁS... **HEGEMÓNICO.–** ¿TIENES UN ESTADO? NO, NO TIENES ESTADO... FÍJATE EN QUÉ ESTADO ESTÁS, MUJÍA."

SINOPSIS

Un mapa de escenas con hilos de unión entre ellas, una red de distintas tramas: situaciones cómicas y cruciales para los personajes que se pierden entre sus posibles identidades.

¿Y si pudieras elegir tu nacionalidad a través de un servicio de atención al cliente? ¿Cómo te presentas si cada parte de tu cuerpo tiene una historia distinta? ¿Y si lo que te define es un número? ¿o tu extrañísima forma de llamarte? ¿Qué pasaría si intentaras que tu DNI mostrara mejor tu personalidad? Una comunidad que no sabe cómo se formó, pero no se permite aceptar nuevos miembros; personas que no se hablan, pero no pueden hablar con nadie más...

Una comedia crítica aun por identificar... «Escriba su nombre Aquí».

CIUDADANO 22222.– (...) QUÉ LUGAR LEGAL NOS QUEDA A GENTE COMO YO, QUE NO NOS SENTIMOS IDENTIFICADOS CON UN NÚMERO, QUE ES EL MÁS IMPORTANTE DE NUESTRA VIDA. **FUNCIONARIO.–** NINGUNO, SE LO DIGO. LE ACONSEJO, CÁMBIESE EL NOMBRE, CÁMBIESE EL NOMBRE (PAUSA) LLÁMESE DOS."

MUESTRA AUDIOVISUAL

www.cuartoymitadteatro.com/escriba/video

FESTIVALES Y PREMIOS

SEGUNDO PREMIO EN EL XXII CERTAMEN DE JÓVENES CREADORES DE **MADRID**

III ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO JOVEN DE **MAIRENA DEL ALCOR (SEVILLA)**

XXXI MUESTRA NACIONAL DE TEATRO ESPIGA DE ORO DE **AZUQUECA DE HENARES**

V CICLE COMPANYIES EN XARXA DE TEATRE TANTARANTANA (**BARCELONA**)

PROGRAMA «LA DIVERSIDAD NUESTRA MEJOR OPCIÓN» DE **CRUZ ROJA** JUVENTUD

XXX FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO HISPANO DE **MIAMI**

XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO, MONÓLOGOS, DIÁLOGOS Y MÁS… **NICARAGUA** 2015

II FESTIVAL INTERNACIONAL FITEATRO RIVIERA MAYA 2016, **MÉXICO**

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL ESCENA MAZATLÁN 2016, **MÉXICO**

PRENSA

6 EL PAÍS, domingo 9 de febrero de 2014

madriddomingo

Los actores protagonistas de *Escriba su nombre aquí*. | JOSÉ MARILANG

escenarios

¿Quién es usted?

La obra 'Escriba su nombre aquí' reflexiona en el Teatro del Barrio sobre la identidad en la era digital

SERGIO C. FANJUL
Madrid

Usted es hombre o es mujer. Usted es español, o italiano, o armenio. Usted es catalanoparlante, o francoparlante, o anglosparlante. Usted es del Real Madrid o del Fútbol Club Barcelona. Usted se llama Manuel, o Aramita, o John Smith. Todas estas pátrias del barniz de la identidad que nos han caído encima, muchas de ellas en el momento del nacer, están muy bien para localizarnos a nosotros mismos (aunque sea superficialmente), saber cómo comportarnos y quiénes son de los nuestros y quiénes son de los otros. Para mantener la máxima cordura posible. Pero también para generar guerras, conflictos y exclusión. Pelleas a la puerta del estadio. Pero, ¿qué hay debajo de todas ellas? Perdone... ¿quién es usted?

Preguntas como estas le asaltaron a María Prado asistiendo a las clases de Narrativas de la Identidad que imparte el filósofo Fernando Broncano en el máster en teoría y crítica de la cultura de la Universidad Carlos III de Madrid, y le empujaron a montar el espectáculo *Escriba su nombre aquí*, con su compañero Fernando de Retes. Son los artífices de la compañía Cuartoymitad.

"Son ideas que pasaron del plano teórico a juegos muy concretos que nos apetecía poner en práctica", explica De Retes. En la obra se ponen a prueba los conceptos de nacionalidad, género, idioma, hasta el número del DNI. La huella dactilar o el nombre que nos ponen nuestros padres. "Lo que engloba todo", dice Prado, "es la noción de frontera, dónde están las fronteras y las líneas divisorias, y por qué se generan esas líneas tan marcadas que parecen infranqueables".

Como a juicio de estos artistas la identidad es algo fragmentario, una suma de cosas, les ha salido una obra también fragmentaria, una sucesión de gags de marcado tono humorístico (algunas veces recuerdan al absurdo de los Monty Phyton o Tip y Coll), aunque también se dan números más poéticos o en los que se practica un teatro más físico o la improvisación, todo haciendo gala de gran austeridad de elementos: apenas unos chalecos, unas tizas y unas cajas de madera. Un hombre que quiere cambiarse el número del DNI. Una pareja de lesbianas que tiene que decidir mediante formulario toda la vida de su hijo. Un país sin territorios que decide al azar su bandera. Una cumbre internacional de alto nivel entre países como Proela (que está hundido bajo las aguas), Metrogra (el territorio donde todo se mide) o Japsulán (el país cárcel) en la que se decide qué hacer con los inmigrantes extranjeros.

"Como hemos trabajado a través de las improvisaciones y propuestas de los actores el resultado es heterogéneo, lo que viene muy bien para atacar el tema desde sus múltiples facetas", dice De Retes. Los otros actores participantes en la obra son Pablo Huesos, Antonio Velasco, Rebeca Matellán, y Fátima Sayyad. La obra se puede ver en el Teatro del Barrio los domingos 9 y 16 de febrero y 2 de marzo.

Al final, le queda a uno un poso inquietante. ¿Quién soy yo por debajo de esta bajaraca construida que me recubre? Para los artífices de *Escriba su nombre aquí*, más que ser algo en concreto, estamos siendo todo el rato. "Paradójicamente, parece que la única constante es el cambio", opina De Retes. "Hay un montón de rasgos de identidad que te hacen creer que eres algo y esto tal vez no es así. Con este trabajo me he hecho más consciente de la multiplicidad que somos".

Escriba su nombre Aquí en EL PAÍS:

"Una obra también fragmentaria, una sucesión de gags de marcado tono humorístico (algunas veces recuerdan al absurdo de los Monty Phyton o Tip y Coll), aunque también se dan números más poéticos o en los que se practica un teatro más físico o la improvisación, todo haciendo gala de gran austeridad de elementos, apenas unos chalecos, unas tizas y unas cajas de madera."
Sergio C. Fanjul.

http://bit.ly/1lxmCnW

la marea

QUIÉNES SOMOS | HAZTE SOCIO/A | TIENDA | PUNTOS DE VENTA

INTERNACIONAL | POLÍTICA | ECONOMÍA | SOCIEDAD | CULTURA | OPINIÓN

CULTURA

El Teatro del Barrio recupera *Escriba su nombre aquí* para cuestionar quiénes somos

María Prado y Fernando de Retes en el barrio de Lavapiés. FERNANDO SÁNCHEZ

Entrevista a María Prado y Fernando de Retes en edición digital de *La Marea*.

http://bit.ly/1aMbhNi

CRÍTICAS

«Teatro joven y fresco que llena de energía el escenario y se contagia al patio de butacas.
M. Gabaldón. *Espectáculos en Madrid*

«La satisfacción de una obra muy bien montada, inteligente y perspicaz.
R. Rodríguez. Managua Furiosa.

«Original y divertida pero sobre todo irónica y mordaz.(...).
Alberto Quintanilla. *Tras las Puertas.*

«Llena de poesía visual, y tiene un fondo filosófico magnífico para una tarde de debate después de ir al teatro.
Jon Sarasti. *Crítica Teatral.*

«Cuidada dirección y una excelente y original puesta en escena (...) actores brillantes en su interpretación (...) Más que una función teatral parecía una clase magistral de historia, filosofía, sociología o psicología.
Vir Casanova. *Me lo dijo el apuntador.*

«Deliciosa y, a un tiempo, honda metáfora escénica de nuestro poco tiempo atrás "mundo, vasto mundo"
Waldo González. *Teatro en Miami.*

«Con una puesta ágil, que usa pocos elementos escenográficos y opta por un sencillo diseño de luces, los actores sacuden jocosamente preconceptos que aún perviven en gran parte de la sociedad.
S. Andricaín. Diario de Cuba.

«Las lecturas que se pueden realizar de esta propuesta son inmensas
Estrella Savirón. *A Golpe de Efecto.*

«Un espectáculo emocionante sin ser lacrimógeno, divertidísimo sin ser superficial, concienciador sin resultar panfletario.
Sergio Reques. *La Trampa de Hamlet.*

«Provocadores, arriesgados, cínicos, irónicos y divertidos... Un resultado mejor que impactante.
Julio Castro. *La República Cultural.*

Todas las críticas en: www.cuartoymitadteatro.com/escriba

ESPACIO ESCÉNICO

El suelo es parte de la escenografía y sobre él se dibujará el espacio escénico. Cartografías de la identidad. Sucesivos trazos, anotaciones, glosas y palimpsestos que acabarán por configurar una huella única de cada función. Una firma del paso de los personajes en busca de su identidad.

Fecha de estreno:

16/06/2013
Nave 73, Madrid.
(Preestreno)

10/10/2013
Sala Triángulo, Madrid.
(Estreno)

FICHA TÉCNICA

Compañía: Cuartoymitad Teatro
con la colaboración de Teatro Defondo.

Título: «**Escriba su nombre aquí».** *Obra de creación colectiva a partir de improvisación actoral.*

Dramaturgia: Fernando de Retes y María Prado.
Dirección: Fernando de Retes y María Prado.
Duración: 75 minutos.

Dimensiones mínimas escenario:
6m (boca) x 4m (fondo).

Escenografía: Cajas de madera, tizas y suelo de linóleo negro (en caso de que el escenario no sea de tarima negra en la que se pueda pintar con tiza).

Tiempo mínimo necesario de montaje y desmontaje:
5 horas (montaje), 1 hora (desmontaje).

Equipo mínimo de iluminación:
Dimmer 12 canales.
Mesa de luces (12 canales)
8 PCs
2 PAR
2 Recortes

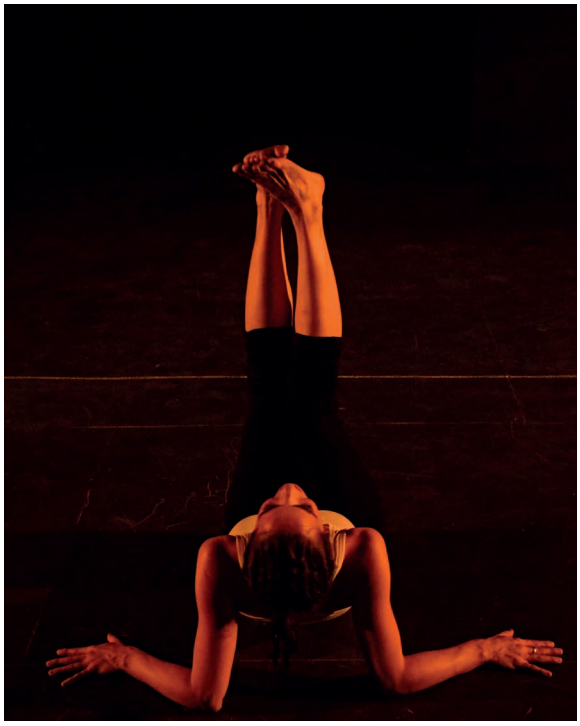
Equipo mínimo de sonido:
Mesa de sonido con entrada minijack.

(Si la dotación técnica del espacio es distinta, consultar con producción).

IMÁGENES

Escriba su nombre aquí

cuartoymitad teatro
teatro defondo



COMPAÑÍAS

«Escriba su nombre Aquí» es un proyecto ideado por Cuartoymitad Teatro y que cuenta con la colaboración de Teatro Defondo

Cuartoymitad Teatro.
Compañía fundada por María Prado y Fernando de Retes en 2013 con la idea de impulsar y promover la creación teatral a través de la investigación actoral, artística y social para difundir cultura, y entretenimiento de calidad. Somos actores con amplia trayectoria profesional, comprometidos con lo que ser actor exige: la dedicación, el trabajo continuado, la investigación, el aprendizaje permanente... Creemos que el teatro debe hacer preguntas que permitan cuestionar(nos) el mundo en el que vivimos para poder abrir posibilidades de cambio. Elegimos comenzar esta andadura con «Escriba su nombre Aquí». www.cuartoymitadteatro.com

YO ESTOY SIENDO MUCHAS VECES, MUCHAS HISTORIAS, MUCHOS DÍAS..."

Teatro Defondo.
Con 13 años de trayectoria, esta compañía es uno de los pocos equipos de trabajo españoles especializados en teatro clásico. Sus señas de identidad son la visión contemporánea del teatro, el uso de música en directo, y la continua búsqueda de vías para crear nuevos públicos. Ahora, desde su amplia trayectoria en los escenarios decide apoyar este nuevo proyecto aportando su buen hacer durante el proceso y sobre las tablas. www.teatrodefondo.org

ACTRICES/TORES

Pablo Huetos *es un consumado jugador de chapas que domina la redondilla y piensa que el cine felliniano es aquel en el que salen gatos.*

Se licencia en Periodismo en 1996 y comienza a trabajar como actor en proyectos escénicos como *Las golondrinas* y *Ernani* (en el Teatro Real, dirigido por José Carlos Plaza) o *El sueño de un rey* (con Els Comediants). En 2000 realiza dos espectáculos internacionales dirigidos por Pedro Álvarez-Ossorio (*Argonautas* y *Casandra*) y participa en la creación y estreno de *La pecera*, de Yolanda Dorado. En 2002, junto con la directora de escena Vanessa Martínez, funda la compañía Teatro defondo, con la que realiza una actividad incesante con espectáculos como *El maestro de danzar*, *Mucho ruido y pocas nueces*, *Don Juan* (por el que es nominado a los Premios Unión de Actores de Madrid como Mejor Actor de Reparto), *Macbeth*... Además trabaja con directores como Pablo Iglesias o Mariano de Paco, de cuyo espectáculo *La Celestina* realiza la ayudantía de dirección. En 2012 estrena en el CDN *Proyecto Milgram*, dirigida por Julián Fuentes. En 2013 sigue de gira con *Un sueño de una noche de verano*, de Teatro defondo.

Más información:
pablohuetos.wix.com/pablohuetos

A **Rebeca Matellán** *le encanta bailar y lo hace en todas partes. Es adicta a las tartas de queso, a las puestas de sol..*

Se licencia en Interpretación por la Resad (2009). Amplía su formación con profesionales como Jeremy James, Will Keen, Andrés Lima, Ernesto Caballero, Mario Gas, Vicky Peña, Lidia Otón y Michael Stubblefield, y en el "Taller para jóvenes actores" en el Teatro de la Abadía. Ha trabajado para el CDN en las obras *Montenegro. Comedias Bárbaras.* (dir. Ernesto Caballero) y *Yo, el Heredero* (dir. Francesco Saponaro), con la que asistió al Napoli Teatro Festival, y en el Teatro Español con *Beaumarchais* (dir. J.M. Flotats). Ha colaborado con La Fura dels Baus en diversas performances, y en montajes de línea gestual como *Lucientes* (Cía. La Intemerata), y *Fea* (dir. Luis Luque), en los que combina danza con la interpretación. Ha participado en las operetas *La Clementina* (dir. Mario Gas) y *Calipso* (dir. A.M. Roger). En la República Checa ha presentado *Solo pro toho, kdo je negblìz* (Cía. Divadlo D'Epog), estrenado en Brno y con gira en europa: Budapest y Riga. En televisión ha participado en las series *Cuéntame* y *El Comisario*, y en las películas *Celda 211* y *No Controles*.

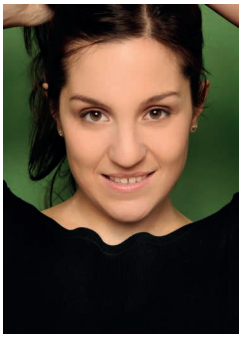
ACTRICES/TORES

Fátima Sayyad *es una karateka retirada a la que le encanta dormir a lo ancho de la cama.*

Nace en Aranda de Duero (Burgos), en 1982. Licenciada en Traducción e Interpretación por la Univ. de Salamanca (2000-04) y en Arte Dramático (interpretación textual) por la RESAD de Madrid (2005-09). Traduce diversas obras de teatro de X. Durringer, D. Hare, D. Mamet, F. Wedekind, R. Schimmelpfennig y E. Walsh. Ha trabajado en la distribución internacional de varios montajes de teatro y en la organización del Festival de Cine «*Mujeres en dirección*». Como actriz, trabaja en *Despertar de Primavera* (F. Wedekind), dirigida por J. Salgado, en la zarzuela *La Clementina*, con dirección de Mario Gas, en el Teatro Español de Madrid y en el musical *Rent* (J. Larson), dirigido por Raúl Novillo. Actualmente, trabaja como productora, traductora y actriz en el montaje *La noche al revés*, de Xavier Durringer, dirigido por Chema Coloma.

María Prado *es una tejedora autodidacta de colchas y bufandas de lana. Nació con los ojos abiertos. Obsesionada por cruzar sólo cuando está en verde.*

Licenciada en Arte Dramático (Interpretación textual) por la RESAD de Madrid (2004-08). Máster en Teoría y Crítica de la Cultura bajo la dirección de Fernando Broncano y Máster en Creación Teatral en la Universidad Carlos III de Madrid, dirigido por Juan Mayorga y con Enzo Cormman, Andrés Lima, Ernesto Caballero, y Miguel del Arco, entre otros profesores. Se ha formado con maestros como Vicente Fuentes, Will Keen, Declan Donnellan, Jose Carlos Plaza... Ha realizado talleres en el Teatro de la Abadía y con Michael Chekhov Association en Toronto (Canadá). Como actriz comienza en 2009 su trayectoria en *La Clementina*, dirigida por Mario Gas en el Teatro Español de Madrid. Es seleccionada para la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico con la que actúa en *La moza de cántaro* dirigida por Eduardo Vasco y en *Todo es enredos Amor* dirigida por Álvaro Lavín. Desde 2013, escribe, actúa, dirige en su compañía Cuartoymitad Teatro. En 2015, escribe *(Des)de los escombros*, próxima a estreno en temporada 2015/2016.
Más información: www.mariaprado.net



ACTRICES/TORES

Fernando de Retes *es entusiasta de los molletes con jamón. No ha pisado la estación espacial internacional, aún. Zurdo.*

Actor formado en la escuela Guindalera Escena Abierta con Juan Pastor. Ha ampliado su formación con Frans Winther y Tage Larsen del Odín Teatret, Macarena Pombo, Arnold Taraborrelli, Will Keen, Sanchís Sinisterra... Ha participado en numerosos montajes teatrales como *Nuestra Ciudad* dirigido por Álex Tormo; *Lope de Aguirre Traidor* dirigido por Juan Pastor; *Dioneso Bachiller* y *Brieffing: Historia de un soldado* de Ch.F. Ramúz dirigido por Jesús Asensi; *OLÉ*, *Ora pro Bobis*, *Match Point*, con la compañía Lescomic; *Los tres Mosqueteros* de Iniciativas Teatrales, dirigida por Javier Veiga... En la actualidad trabaja entre otras con la compañía Cuartoymitad Teatro (*Escriba su nombre Aquí*) de la que es fundador, y en la que produce, dirige, y actúa; Producciones Bernardas (*Allí*), Teatro de Poniente (*El Quijote: la historia secreta, Lopeando*), y Teatro en Serie, donde protagonizará la segunda temporada. Alternando funciones con trabajos en televisión y cortometrajes.

Más información: www.fernandoderetes.com

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO

María López Madrigal *Adicta al tetris, y marinera empedernida. Es una romántica consumidora de piruletas.*

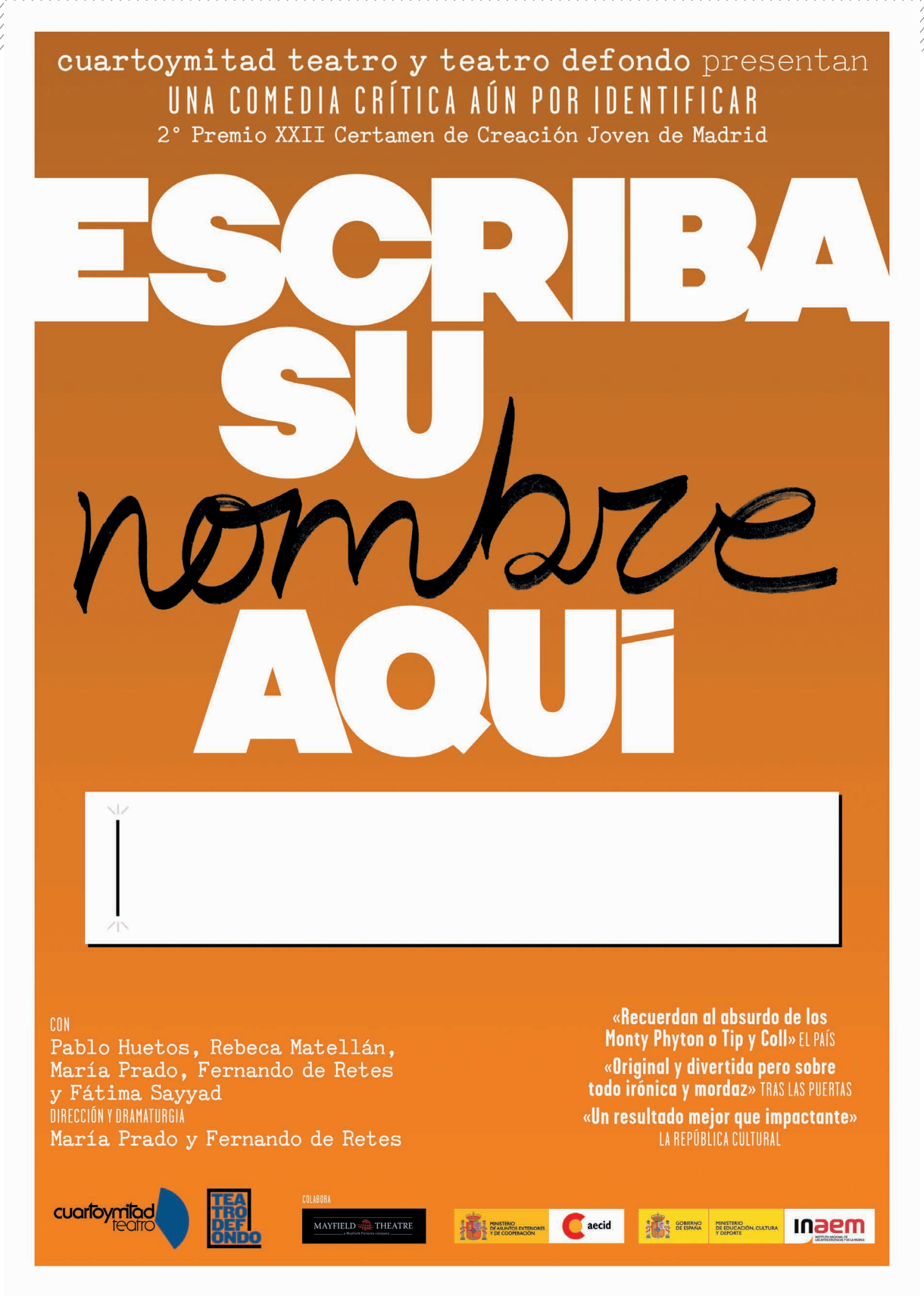
Titulada en Artes por el Wimbledon College of Art (Londres), titulada en Diseño de Moda en el Istituto Europeo di Desing (Sao Paulo), Titulada en Patronaje y Estilismo (Madrid). Actualmente realiza sus estudios de Escenografía en Madrid. Después de trabajar durante varios años en Inglaterra, España, Brasil y Nueva Zelanda como diseñadora, decide especializarse en Artes Escénicas. Entre sus diseños cabe destacar el vestuario de *Lázaro* de la compañía Mirage bajo la dirección de Juan Ayala.

ILUMINACIÓN

David Moreno *Jugador compulsivo de parchís, fotógrafo de ficción y ávido lector de cómics.*

En la actualidad compagina el diseño de luces con la realización del proyecto fin de carrera de Arquitectura en la Universidad Europea de Madrid, donde ha combinado sus estudios con el diseño de iluminación y escenografía, y ha realizado diversas prácticas en la universidad.

En 2010 trabajó en el videoclip de La habitación roja *Voy a hacerte recordar*, para el que diseñó la escenografía y el atrezo. Más tarde se inició en el mundo del diseño de iluminación teatral y ha colaborado recientemente con la compañía Mirage en obras como *Quieto todo el mundo* y *Quijotadas*, así como *El guante y la Piedra* de Quique Fernández.
Actualmente trabaja como asistente del iluminador y escenógrafo Tomás Muñoz, en distintas obras como *La importancia de llamarse Ernesto*, *Le malentendu* y *El Manojo de Rosas*, realizando iluminación y escenografía.



Cartel de «Escriba su nombre Aquí»

EQUIPO ARTÍSTICO

Reparto:
Pablo Huetos, María Prado, Rebeca Matellán
Fernando de Retes, Fátima Sayyad

Dirección y dramaturgia:
María Prado y Fernando de Retes

Coreografía: Rebeca Matellán

Escenografía: María López Madrigal

Diseño de iluminación: David Moreno

Técnico: Juanje de los Ríos

Diseño gráfico: Aresográfico

Fotografía: Javier Infante

Vídeo: Mano Izquierda Producciones

Producción: Cuartoymitad Teatro
y Teatro Defondo.

CONTACTO

contacto@cuartoymitadteatro.com
María Prado
+34 626 820 123
Fernando de Retes
+34 651 366 183

para más información

www.cuartoymitadteatro.com/escriba

cuartoymitad teatro

TEATRO DEFONDO

COLABORA

MAYFIELD THEATRE
a Mayfield Pictures company

MONTAJE SELECCIONADO PARA EL CATÁLOGO DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA PROMOCIÓN DE ESPECTÁCULOS ESPAÑOLES EN EL EXTERIOR

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN

aecid

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA