

Cuartoymidad Teatro *presenta*

UN
UNIVERSO
(SOLO)

cuartoymidad
teatro



www.cuartoymidadteatro.com

PROYECTO REALIZADO CON EL APOYO DEL PROGRAMA
DE AYUDAS A LA CREACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID



MADRID

«Considerar significa consultar con las estrellas.»

Con el tiempo, con la contaminación, con las prisas, observamos menos las noches estrelladas, sin considerar donde habitamos. En *Un Universo (solo)* bailaremos con y en las estrellas, jugaremos a mirar a la vez nuestro universo y El Universo, a mirar hacia nuestro lugar en el cosmos. Fernando de Retes, actor y divulgador de astrofísica, nos abrirá una ventana para asomarnos al espacio, para traspasar las fronteras entre teatro y ciencia, para hacernos conscientes de que somos tanto y tan poco como “polvo de estrellas”.

Un universo (solo) es la tercera obra de Cuartoymitad teatro, creada a partir de un laboratorio de investigación actoral realizado con el apoyo de las Ayudas a la Creación del Ayuntamiento de Madrid 2017, y seleccionado

en la primera convocatoria de residencia técnica del teatro del Centro Conde Duque de Madrid. Una exploración en la que reconciliamos las distintas escalas del universo, la astronómica y la cotidiana, los universos propios y comunes, explorando la memoria y la imaginación a través de juegos con el público. Un espacio escénico que se descompone y recompone a lo largo de la obra permitiéndonos mirar por sus grietas. Un monólogo entretrejado con proyecciones de vídeo y de grabaciones de audio en directo, documentos audiovisuales, videomapping, con un cuidado espacio sonoro, música jazz y la poesía del texto autoficcional.

Sinopsis

¿Cabe el universo en un teatro?

Un universo (solo) es un salto al vacío. El vértigo de encontrarnos reflejados en el espacio exterior, en lo cotidiano, y en el teatro. Un diálogo entre el actor y físico Fernando de Retes y el público en el que, a través de recuerdos, sensaciones, y los imaginarios del actor, realizaremos un viaje por universos íntimos y cósmicos.

La ficción y la realidad se entrecruzan en un juego emocionante con los objetos, el público, el jazz, proyecciones de vídeo, audio en directo... con el que Fernando se pondrá en duda, para situarse (situarnos) frente a lo desconocido, y tambalear nuestras (sus) certezas: las cotidianas y las cósmicas.



Críticas

«Cuartoymitad Teatro ha vuelto a sorprendernos con otra joya.»

Todos al Teatro

«Desde la pregunta por la posibilidad de contener el universo en un teatro hay un juego desde la infancia, los recuerdos, las sensaciones más primarias, el amor, la pregunta por la existencia y otras cuestiones que se despliegan ante el espectador con una ejecución perfecta.»

Art is a powerfull weapon

«Quien se acerque a vivir, que no sólo a observar, esta pieza teatral va a reír, emocionarse e, incluso, llorar porque descubre que la exposición máxima del actor es la suya propia. Y quizá, después de salir de ese universo creado en la sala, cambie su forma de ver y de sentir. (...) un teatro que hierde, que abre heridas y recuerdos, sin anestesia pero de la forma más bella que se puede imaginar a través de Cuartoymitad Teatro.»

Proyecto Duas

«Delicioso, sorprendente, poético, universal e intimista a la vez, y que, del minuto uno al 75 –esa es, aproximadamente su duración-, engancha al espectador con un interés y una emoción crecientes. (...) Un recorrido emocional a través de esa masa inmensa y negra, tan desconocida como atrayente, que es el cosmos. Pero también, y al tiempo, a un viaje íntimo través del ser humano, a través de todos y cada uno de nosotros»

Diario Crítico

«Cuando en un escenario una compañía apuesta por un viaje así, uno como espectador solo puede dar las gracias.»

Travesías Culturales,
Cuaderno de Bitácora

«Científico pero lo justo, didáctico, poético, irónico, filosófico, sincero, etc. (...) Una propuesta que se atreve con todo.»

A Golpe de Efecto

«Una forma entretenida y didáctica de intentar comprender cuál es nuestro lugar en el cosmos.»

El País

La compañía



Desde su creación en 2013, Cuartoymitad Teatro ha trabajado incesantemente por generar obras en las que se planteen preguntas acuciantes para la sociedad actual. Nos interesa establecer vínculos con otras artes, con las ciencias, la filosofía, el feminismo y el activismo político.

Pese a las dificultades de los tiempos que vivimos y la precariedad predominante, nos esforzamos por mantener unas condiciones de trabajo dignas y por dar la vida más larga posible a nuestras creaciones. Así, hemos ido más allá de nuestras fronteras para compartir nuestro trabajo en giras nacionales e internacionales.

Sus anteriores producciones *Escriba su nombre Aquí*

(2013) y *(Des)de los escombros* (2015) han recibido el Segundo Premio de Jóvenes Creadores de Madrid, participado en numerosos festivales nacionales e internacionales.

Con el apoyo de AECID y del Ministerio de Cultura han representado sus montajes en EE.UU., Nicaragua, Cuba, México, Colombia, Ecuador...

En 2019, sus directores María Prado y Fernando de Retes han trabajado en el proyecto «Escritos en la Escena» del Centro Dramático Nacional con *Impulsos (bpm)*.

La compañía ha organizado actividades culturales, acciones site-specific (*Lo que (no) se ve*, Matadero de Madrid) e impartido laboratorios y talleres, a nivel nacional e internacional.

Festivales y premios Cuartoymitad 2013—2017

- XV Encuentro Internacional de Teatro Tiempos de Mujer (Quito, Ecuador)
- XXVI Festival Internacional de Teatro Mujeres en Escena por la Paz. (Bogotá, Colombia)
- II Festival Internacional de Teatro FITeatro Riviera Maya (Playa del Carmen, México)
- VI Festival Internacional de Teatro Escena Mazatlán (Mazatlán, México)
- XXX Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami (Miami, EE.UU.)
- XVIII Festival Internacional de teatro, Monólogos, Diálogos y Más... (Managua, Nicaragua)
- Fábrica de Arte Cubano. (La Habana, Cuba)
- III Encuentro Internacional de Teatro Joven de Mairena del Alcor (Sevilla, España)
- V Cicle Companyies en Xarxa de Teatre Tantarantana, Barcelona.
- XXXI Muestra Nacional de Teatro "Espiga de Oro" de Azuqueca de Henares.
- Campaña de Teatro para Cruz Roja Juventud: "La diversidad, nuestra mejor opción".
- Segundo Premio del XXII Certámen de Jóvenes Creadores de Madrid

Giras nacionales e internacionales realizadas con el apoyo de:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS



fundación **sgae**

UN UNIVERSO (SOLO)



UN UNIVERSO (SOLO)



UN UNIVERSO (SOLO)



Equipo artístico

María Prado

TEXTO
DIRECCIÓN

Dramaturga, directora, actriz y docente. Licenciada en Arte Dramático (Interpretación textual) por la RESAD. Master de Teoría y Crítica de la Cultura y Matrícula de Honor en el Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid coordinado por Juan Mayorga. Amplía su formación con maestros como Will Keen, Declan Donnellan, Joanne Howarth (Shakespeare's Globe); en el Teatro de la Abadía y con la Michael Chekhov Association en Canadá. Como dramaturga se entrena en talleres con Mark Ravenhill, Martin Crimp (Biennale de Venecia, 2016), Rafael Spregelburd, entre otros. En 2009, es seleccionada como actriz en la segunda promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Desde 2013, compagina su trabajo como actriz con el de dramaturgia, dirección y producción en Cuartoymitad Teatro. En 2015, escribe y dirige (Des)de los escombros, publicada por Ediciones Antígona. Esta obra ha sido traducida y publicada en inglés en International Theatre Forum Journal. Es becada por el Centro Dramático Nacional para el laboratorio internacional de dramaturgia L'Obrador d'estiu con Simon Stephens en la Sala Beckett de Barcelona. Fue seleccionada con su proyecto de dramaturgia La ciudad rota dentro del VI Programa de Dramaturgias Actuales del INAEM. Coescribe y dirige Un universo (solo) con Fernando de Retes. En 2019, escribe y dirige Impulsos(bpm) dentro del programa Escritos en la Escena del CDN, estrenada en el Teatro María Guerrero en Madrid.

www.mariaprado.net

Fernando de Retes

INTERPRETACIÓN
TEXTO
DIRECCIÓN

Actor, director, dramaturgo, divulgador de astrofísica y codirector de Cuartoymitad Teatro.

Al tiempo que se licencia en Física en la Universidad Complutense de Madrid, se forma en la escuela Guindalera Escena Abierta con Juan Pastor. Ha ampliado su formación como actor con Frans Winther y Tage Larsen del Odín Teatret, Macarena Pombo, Arnold Taraborrelli, Will Keen, Lidia Otón, J. Howarth (Globe Theatre), Acciones Imaginarias... y como dramaturgo con Rafael Spregelburd, Antonio Rojano, y Sanchis Sinisterra (actualmente forma parte de su colaboratorio estable en el Nuevo Teatro Fronterizo).

Ha participado en numerosos montajes teatrales con compañías como UR Teatro, Teatro del Filo, Teatro en Serie, Teatro de Poniente, Sudhum Teatro, Stroke114, El Centro Dramático Nacional de España (CDN)... y en televisión —*Hernamos y detectives*, *Gran Hotel*, *Hernán Cortés: Un hombre entre Dios y el Diablo*, *Malintzin*, *Historia de un enigma...*—.

Desde 2014 trabaja además como divulgador de astronomía en planetario, y desde 2018 con la observación astronómica «Lo que (no) se ve» estrenada por Cuartoymitad Teatro en el Matadero de Madrid.

www.fernandoderetes.com

Equipo artístico

Irene Maquieira

ESPACIO SONORO

Se forma en la Escuela de Interpretación Cristina Rota entre 2008 y 2012. Ha recibido cursos de Claudio Tolcachir, Fernanda Orazi, Carla Hool, Benito Zambrano, David Serrano... Ha cursado el Máster en Creación Teatral de la UC3M dirigido por Juan Mayorga y con maestros de la talla de Miguel del Arco, Enzo Cormann, Álvaro Tato, entre otros. Ha colaborado como actriz en numerosos montajes. Tiene el Título Profesional de Viola y se ha formado en danza clásica, española, contemporánea, jazz y afro con importantes maestros (Carmen Roche, Antonio Najarro, Rubén Olmo, Eva Yerbabuena, etc.). En 2015 profundiza en creación de espacios sonoros para teatro con maestros como Álvaro Tato, y Nick Powell y colabora con Cuartoymitad Teatro elaborando el espacio sonoro de *(Des)de los escombros*. En 2019 colabora con el Centro Dramático Nacional en la elaboración del espacio sonoro de la obra *Impulsos* (bpm) de María Prado.

Rubén Vejabalbán

ILUMINACIÓN Y VÍDEO

Artista, investigador y emprendedor comprometido con la innovación en el campo de la creatividad artística. Desde 2001, junto a Eva Ejido, promueve Accione Imaginarias, compañía de teatro en la que ejerce de director artístico y con la que ha creado y estrenado más de una decena de obras acumulando numerosos galardones. Como profesional se especializa en tecnología escénica, fotografía, iluminación y videoarte, colaborando con otras compañías, abordando instalaciones audiovisuales y realizando encargos técnicos y artísticos. En esta faceta destaca su participación en la coproducción Hispano-México-Colombiana *¿De qué estamos hablando?* y *Leviatán*, ópera estrenada en los Teatros del Canal de Madrid en 2015.

Lucía de Retes

ESCENOGRAFÍA
Y VESTUARIO

Es arquitecta por la E.T.S.A.M. Ha realizado numerosos cursos relacionados con sus muchos intereses: el paisaje, la arquitectura sostenible, el urbanismo ecológico o sistemas de representación. Trabaja frecuentemente en el desarrollo de proyectos abarcando diferentes ámbitos, desde lo urbano y paisajístico a intervenciones artísticas de menor escala, y arquitecturas efímeras. En 2015 colabora por primera vez con Cuartoymitad teatro, encargándose de la escenografía de *(Des)de los escombros*.

UN UNIVERSO (SOLO)

cuartoymitad teatro

UN UNIVERSO (SOLO)



ILUSTRACIÓN DE LUCÍA DE RETES

Escrita y dirigida por
Fernando de Retes y María Prado

www.cuartoymitadteatro.com

Cartel del montaje. Ilustración original de Lucía de Retes

UN UNIVERSO (SOLO)

Ficha técnica

Compañía

Cuartoymitad Teatro

Con la colaboración de

Fundación Aisge

Con el apoyo de

Ayudas a la creación del Ayto. de Madrid y de la Comunidad de Madrid.

Fotografía

David Sagasta

Diseño

Diego Areso

Título

Un universo (solo)

Duración

75 minutos

Dimensiones mínimas del escenario

8m (boca) x 6m (fondo)

Tiempo mínimo

montaje/desmontaje

8 horas montaje, 2 horas desmontaje

Equipo mínimo

de iluminación:

Dimmer 24 canales.

Mesa de luces (24 canales)

16 - PLANO-CONVEXO CON VISERAS

10 - RECORTE ZOOM 14-35o

5 - RECORTES ZOOM 23-50o

15 - MULTIPAR

4 - PAR 56

3 - PAR 64

4 - CUARZOS EN SOPORTE DE SUELO

1 - PAR 56 CON SOPORTE DE SUELO

2 - PLANO-CONVEXO CON VISERAS

Potencia: 30 KW.

Equipo mínimo de sonido:

Mesa de sonido (4 canales).

Cable canon de mesa a escenario.



UN UNIVERSO (SOLO)

From this distant vantage point, the Earth might not seem of any particular interest. But for us, it's different. Consider again that dot. That's here. That's home. That's us.

On it everyone you love, everyone you know, everyone you ever heard of, every human being who ever was, lived out their lives.

The aggregate of our joy and suffering, thousands of confident religions, ideologies, and economic doctrines, every hunter and forager, every hero and coward, every creator and destroyer of civilization, every king and peasant, every young couple in love, every mother and father, hopeful child, inventor and explorer, every teacher of morals, every corrupt politician, every 'superstar,' every 'supreme leader,' every saint and sinner in the history of our species lived there — on a mote of dust suspended in a sunbeam.

Carl Sagan — Pale Blue Dot — 1990



Distribución: Cuarto Mitad Teatro
distribucion@cuartoymitadteatro.com
+34 651 366 183
www.cuartoymitadteatro.com

CON LA COLABORACIÓN DE



CON EL APOYO DE

