

(des)de los escombros

FICHA Y PLANO TÉCNICO



CUARTOYMITAD TEATRO

María Prado

+34 626 820 123

Fernando de Retes

+34 651 366 183

Mail: contacto@cuartoymitadteatro.com

Web: www.cuartoymitadteatro.com

Datos generales y contacto

- ! Título del Espectáculo: (Des)de los escombros
- ! Idioma: Castellano
- ! Género: Contemporáneo. Drama-comedia
- ! Duración del espectáculo: 1 hora 15 minutos

- ! Compañía: Cuartoymitad Teatro

- ! Texto y Dirección: María Prado
- ! Reparto: Aranza Coello
Irene Maquieira
Luna Paredes

- ! Escenografía: Fernando de Retes
Lucía de Retes
María Prado

- ! Diseño Vestuario: Blanca Bescós
- ! Diseño Iluminación: Juanje de los Ríos
- ! Diseño Espacio Sonoro: Elena Davidson
Irene Maquieira

- ! Diseño gráfico: Aresográfico
- ! Responsable Técnico: Juanje de los Ríos
- ! Fotografía: Javier Infante
- ! Vídeo: Mano Izquierda Producciones
- ! Producción: Cuartoymitad Teatro
- ! Colabora: Mayfield Theatre
- ! Distribución: Cuartoymitad Teatro

- ! Contacto:
María Prado (Cuartoymitad Teatro): +34 626 820 123
Fernando de Retes (Cuartoymitad Teatro): +34 651 366 183
Mail: contacto@cuartoymitadteatro.com
Web: www.cuartoymitadteatro.com
Madrid (España)

1. Personal técnico para montaje y función

- ! Personal técnico que aporta la compañía: 1 técnico de iluminación y sonido (para montaje y función), 1 técnico de montaje de escenografía, 2 personas para carga y descarga de la escenografía (para montaje y desmontaje).
- ! Personal técnico que aporta el teatro: 1 eléctrico/técnico de iluminación y de sonido (para montaje)

2. Necesidades específicas del espectáculo

El espacio de trabajo debe estar limpio.

Tiempo mínimo de montaje del espectáculo: 8 horas.

Tiempo de desmontaje: 2 horas.

Camerino: 1 amplio para 3 actrices.

3. Dimensiones del espacio escénico

Ancho: 10m (óptimo), 8m (mínimo)

Fondo: 8m (óptimo), 6m (mínimo)

Altura: 4m (mínimo)

Otras necesidades

Espacio cubierto.

2 varas/cerchas de las que colgar cuerdas, con una distancia entre sí de 2,5 metros de las que al menos una de ellas pueda soportar peso. (Si las varas tienen una distancia mayor es posible una adaptación con tensores, consultar con la compañía)

4. Necesidades técnicas de la sala para el Espectáculo

4.1. Necesidades de Sonido

- ! Salida desde mesa de sonido de minijack. El espectáculo es lanzado desde un MAC con QLab
- ! Reproductor de CD (Backup)

4.2. Necesidades óptimas de Iluminación

Focos: 30 PC 1000w
 14 PAR 64 1000w
 9 RECORTES
 13 CUARZOS 1000w

Ciclorama.

2 calles por hombro.

Pies de foco para 3 cuarzos en proscenio.

Pies de foco para 2 pares en suelo.

Pie de foco para recorte en suelo.

Dimmer: 24 CANALES

Mesa de luces: 24 CANALES

Control de la luz de sala desde la mesa de luces.

Potencia: 30 kw

4.3. Necesidades mínimas de Iluminación

Focos: 10 PC 1000w
 6 PAR 64 1000w
 4 RECORTES

Dimmer: 12 CANALES

Mesa de luces: 12 CANALES

Control de la luz de sala desde la mesa de luces.

Potencia mínima: 14 KW

Esta ficha técnica se concretará individualmente con el o la jefe técnico de cada sala, tanto las necesidades técnicas como los horarios de trabajo en la sala.

Para otras indicaciones o requerimientos técnicos consultar con Cuartoymitad Teatro (contacto@cuartoymitadteatro.com)

Plano “Desde los escombros”

Dirección: Maria Prado

Diseño luces: Juanje de los Ríos

Compañía: CuartoyMitad teatro

