



TANTA

TEATRE

Algunes preguntes:

I si poguessis triar el teu nacionalitat a través d'un servei d'atenció al client?

Com et presentes si cada part del teu cos té una història diferent?



V CICLE COMPANYIES EN XARXA
CUARTOYMITAD TEATRO – TEATRO
DEFONDO (Comunitat de Madrid)

ESCRIBA SU NOMBRE AQUÍ

17 i 18 DE SETEMBRE DEL 2014

*“una sucesión de gags de marcado tono humorístico (algunas veces recuerdan al absurdo de los **Monty Phyton** o **Tip y Coll**”*

“Teatro joven y fresco que llena de energía el escenario y se contagia al patio de butacas”

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ: MARÍA PRADO Y FERNANDO DE RETES

INTÈRPRETS: PABLO HUETOS, MARÍA PRADO, REBECA MATELLÁN, FERNANDO DE RETES I FÁTIMA SAYYAD

ESCRIBA SU NOMBRE AQUÍ

17 i 18 DE SETEMBRE DEL 2014

Situaciones cómicas y cruciales para los personajes que se pierden entre sus posibles identidades.

CUARTOYMITAD TEATRO – TEATRO DEFONDO (Comunitat de Madrid)
Dramatúrgia i Direcció: **María Prado i Fernando de Retes**

INTÈRPRETS

Pablo Huetos
María Prado
Rebeca Matellán
Fernando de Retes
Fátima Sayyad

FITXA ARTÍSTICA

Coreografia	Rebeca Matellán
Escenografia	María López Madrigal
Disseny d'il·luminació	David Moreno
Tècnic	Juanje de los Ríos
Disseny gràfic	Aresogràfico
Fotografia	Javier Infante
Video	Javier Infante y Cuartoymitad Teatro

Una producció de Cuartoymitad Teatro i Teatro Defondo.

Espectacle en castellà.

Horaris sessions: 21h

Preu: 15€ | En www.tantarantana.com tindràs el millor preu!

Duració: 75'

TEATRE TANTARANTANA

carrer de les flors 22 - 08001 Barcelona – t. 93 441 70 22 - teatre@tantarantana.com - www.tantarantana.com

SOBRE L'OBRA



Un mapa de escenas con hilos de unión entre ellas, una red de distintas tramas: situaciones cómicas y cruciales para los personajes que se pierden entre sus posibles identidades.

¿Y si pudieras elegir tu nacionalidad a través de un servicio de atención al cliente? ¿Cómo te presentas si cada parte de tu cuerpo tiene una historia distinta? ¿Y si lo que te define es un número? ¿O tu extrañísima forma de llamarte? ¿Qué pasaría si intentaras que tu DNI mostrara mejor tu personalidad? Una comunidad que no sabe cómo se formó, pero no se permite aceptar nuevos miembros; personas que no se hablan, pero no pueden hablar con nadie más...

Una comedia crítica aun por identificar... «Escriba su nombre Aquí».

LA IDEA

¿Por qué nos identificamos con determinadas cosas y no con otras? ¿Qué es lo que conforma el sentimiento de pertenencia a un lugar, a un grupo o a un signo? ¿Cómo nos definimos?

Con estas preguntas, surgidas a partir del Máster de Teoría y Crítica de la Cultura de la UC3M nos adentramos con humor e ironía en el universo de esas etiquetas imaginarias que creamos para definirnos. La obra surge de la creación colectiva de los actores, buscando en los (no)lugares de (no)pertenencia, los territorios fronterizos, y las formas de encuentro más allá de cuestiones como nacionalidades, géneros, sexualidades, religiones, filias y fobias...

TEATRE TANTARANTANA

carrer de les flors 22 - 08001 Barcelona - t. 93 441 70 22 - teatre@tantarantana.com - www.tantarantana.com

LA COMPANIA



«Escriba su nombre Aquí» es un proyecto ideado por Cuartoymitad Teatro y que cuenta con la colaboración de Teatro Defondo.

Cuartoymitad Teatro:

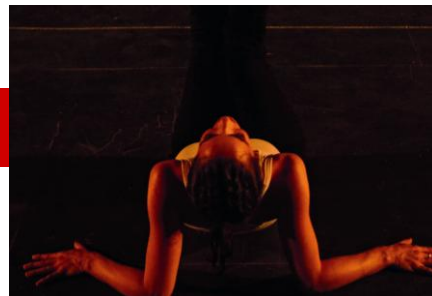
Compañía fundada por María Prado y Fernando de Retes en 2013 con la idea de impulsar y promover la creación teatral a través de la investigación actoral, artística y social para difundir cultura, y entretenimiento de calidad. Somos actores con amplia trayectoria profesional, comprometidos con lo que ser actor exige: la dedicación, el trabajo continuado, la investigación, el aprendizaje permanente... Creemos que el teatro debe hacer preguntas que permitan cuestionar(nos) el mundo en el que vivimos para poder abrir posibilidades de cambio. Elegimos comenzar esta andadura con «Escriba su nombre Aquí».

Teatro Defondo:

Con 11 años de trayectoria, esta compañía es uno de los pocos equipos de trabajo españoles especializados en teatro clásico. Sus señas de identidad son la visión contemporánea del teatro, el uso de música en directo, y la continua búsqueda de vías para crear nuevos públicos. Ahora, desde su amplia trayectoria en los escenarios decide apoyar este nuevo proyecto aportando su buen hacer durante el proceso y sobre las tablas.

TEATRE TANTARANTANA

carrer de les flors 22 - 08001 Barcelona – t. 93 441 70 22 - teatre@tantarantana.com - www.tantarantana.com



«Original y divertida pero sobre todo irónica y mordaz. (...) Con diálogos certeros e irónicos sobre la burocracia o la pertenencia a un estado u otro, incluso sobre la manía de designar y estigmatizar al “distinto.”

Alberto Quintanilla. Tras las Puertas

«Llena de poesía visual, y tiene un fondo filosófico magnífico para una tarde de debate después de ir al teatro.»

Jon Sarasti. Crítica Teatral

«Teatro joven y fresco que llena de energía el escenario y se contagia al patio de butacas.»

Miguel Gabaldón. Espectáculos en Madrid

«Me fascinó el sentido del humor de la compañía, tan desquiciante en algunos momentos, tan juguetón, tan ruidoso y a la vez tan sencillo.»

José Antonio Alba. En un entreacto

«Cuidada dirección y una excelente y original puesta en escena (...) actores brillantes en su interpretación (...) Más que una función teatral parecía una clase magistral de historia, filosofía, sociología o psicología.»

Vir Casanova. Me lo dijo el apuntador

«Han conseguido un viaje desde países lejanos, hasta el mostrador de la Administración Pública más cercana contando sólo con varias cajas de madera y algunas tizas. ¡Viva la imaginación!»

Jesús Ortega. Efecto Madrid, Ránking teatral de la semana

«Las lecturas que se pueden realizar de esta propuesta son inmensas.»

Estrella Savirón. A Golpe de Efecto

«Nos ofrecen un espectáculo emocionante sin ser lacrimógeno, inteligente sin caer en el cultoretalismo, divertidísimo sin ser superficial, concienciador sin resultar panfletario.»

Sergio Reques. La Trampa de Hamlet

«Un rato donde te olvidas por un momento de lo oscuro de la realidad para reírte de ella.»

Ángel Savín. Que revienten los artistas

«Provocadores, arriesgados, cínicos, irónicos y divertidos... Un resultado mejor que impactante.»

Julio Castro. La República Cultural

CURRÍCULUMS



MARÍA PRADO – Dramaturga i Directora

Es una tejedora autodidacta de colchas y bufandas de lana. Nació con los ojos abiertos. Obsesionada por cruzar sólo cuando está en verde.

Licenciada en Arte Dramático (Interpretación textual) por la RESAD (Madrid). Se ha formado con maestros como Vicente Fuentes, Will Keen, Declan Donnellan, Jose Carlos Plaza y realizado talleres en el Teatro de la Abadía y con Michael Chekhov Association en Toronto (Canadá) Como actriz comienza su trayectoria en *La Clementina*, dirigida por Mario Gas en el Teatro Español. Es seleccionada para la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico con la que actúa en *La moza de cántaro* dirigida por Eduardo Vasco y en *Todo es enredos Amor* dirigida por Álvaro Lavín. Desde entonces ha trabajado en distintas producciones: en cine (*Hasta el fin del día*, de Daniel Cabrero), y teatro (*Intercambio* de Julián Ortega, *Para poder seguir sin ser yo* de Aldara Molero, *El fin del mundo* de Juanje de los Ríos). En 2013 codirige *Allí* de Producciones Bernardas. Actualmente, termina el Master de Teoría y Crítica de la Cultura en la UC3M y trabaja como creadora, directora y actriz con su compañía Cuartoymitad Teatro (*Escriba su nombre Aquí*).

FERNANDO DE RETES – Dramaturg i Director

Es entusiasta de los molletes con jamón. No ha pisado la estación espacial internacional, aún. Zurdo.

Actor formado en la escuela Guindalera Escena Abierta con Juan Pastor. Ha ampliado su formación con Frans Winther y Tage Larsen del Odín Teatret, Macarena Pombo, Arnold Taraborrelli, Will Keen, Sanchís Sinisterra... Ha participado en numerosos montajes teatrales como *Nuestra Ciudad* dirigido por Álex Tormo; *Lope de Aguirre Traidor* dirigido por Juan Pastor; *Dioneso Bachiller* y *Briefing: Historia de un soldado* de Ch.F. Ramúz dirigido por Jesús Asensi; *OLÉ, Ora pro Bobis, Match Point*, con la compañía Lescomic; *Los tres Mosqueteros* de Iniciativas Teatrales, dirigida por Javier Veiga... En la actualidad trabaja entre otras con la compañía Cuartoymitad Teatro (*Escriba su nombre Aquí*) de la que es fundador, y en la que produce, dirige, y actúa; Producciones Bernardas (*Allí*), Teatro de Poniente (*El Quijote: la historia secreta, Lopeando*), y Teatro en Serie, donde protagonizará la segunda temporada. Alternando funciones con trabajos en televisión y cortometrajes.

TEATRE TANTARANTANA

carrer de les flors 22 - 08001 Barcelona – t. 93 441 70 22 - teatre@tantarantana.com - www.tantarantana.com

REBECA MATELLÁN – Actriu

Le encanta bailar y lo hace en todas partes. Es adicta a las tartas de queso, a las puestas de sol...

Se licencia en Interpretación por la Resad (2009). Amplía su formación con profesionales como Jeremy James, Will Keen, Andrés Lima, Ernesto Caballero, Mario Gas, Vicky Peña, Lidia Otón y Michael Stubblefield, y en el “Taller para jóvenes actores” en el Teatro de la Abadía. Ha trabajado para el CDN en las obras “Montenegro. Comedias Bárbaras.” (dir. Ernesto Caballero) y “Yo, el Heredero” (dir. Francesco Saponaro), con la que asistió al Napoli Teatro Festival, y en el Teatro Español con “Beaumarchais” (dir. J.M. Flotats). Ha colaborado con La Fura dels Baus en diversas performances, y en montajes de línea gestual como “Lucientes” (Cía. La Intemerata), y “Fea” (dir. Luis Luque), en los que combina danza con la interpretación. Ha participado en las operetas “La Clementina” (dir. Mario Gas) y “Calipso” (dir. A.M. Roger). En la República Checa ha presentado “Solo pro toho, kdo je negbliz” (Cía. Divadlo D’Epog), estrenado en Brno y con gira en Europa: Budapest y Riga. En televisión ha participado en las series “Cuéntame” y “El Comisario”, y en las películas “Celda 211” y “No Controles”.

PABLO HUETOS – Actor

Es un consumado jugador de chapas que domina la redondilla y piensa que el cine felliniano es aquel en el que salen gatos.

Se licencia en Periodismo en 1996 y comienza a trabajar como actor en proyectos escénicos como *Las golondrinas* y *Ernani* (en el Teatro Real, dirigido por José Carlos Plaza) o *El sueño de un rey* (con Els Comediants). En 2000 realiza dos espectáculos internacionales dirigidos por Pedro Álvarez-Ossorio (*Argonautas* y *Cassandra*) y participa en la creación y estreno de *La pecera*, de Yolanda Dorado. En 2002, junto con la directora de escena Vanessa Martínez, funda la compañía Teatro Defondo, con la que realiza una actividad incesante con espectáculos como *El maestro de danzar*, *Mucho ruido y pocas nueces*, *Don Juan* (por el que es nominado a los Premios Unión de Actores de Madrid como Mejor Actor de Reparto), *Macbeth...* Además trabaja con directores como Pablo Iglesias o Mariano de Paco, de cuyo espectáculo *La Celestina* realiza la ayudantía de dirección. En 2012 estrena en el CDN *Proyecto Milgram*, dirigida por Julián Fuentes. En 2013 sigue de gira con *Un sueño de una noche de verano*, de Teatro Defondo.

FÁTIMA SAYYAD – Actriu

Es una karateka retirada a la que le encanta dormir a lo ancho de la cama.

Nace en Aranda de Duero (Burgos), en 1982. Licenciada en Traducción e Interpretación por la Univ. de Salamanca (2000-04) y en Arte Dramático (interpretación textual) por la RESAD de Madrid (2005-09). Traduce diversas obras de teatro de X. Durringer, D. Hare, D. Mamet, F. Wedekind, R. Schimmelpfennig y E. Walsh. Ha trabajado en la distribución internacional de varios montajes de teatro y en la organización del Festival de Cine «*Mujeres en dirección*». Como actriz, trabaja en *Despertar de Primavera* (F. Wedekind), dirigida por J. Salgado, en la zarzuela *La Clementina*, con dirección de Mario Gas, en el Teatro Español de Madrid y en el musical *Rent* (J. Larson), dirigido por Raúl Novillo. Actualmente, trabaja como productora, traductora y actriz en el montaje *La noche al revés*, de Xavier Durringer, dirigido por Chema Coloma.

TEATRE TANTARANTANA

carrer de les flors 22 - 08001 Barcelona - t. 93 441 70 22 - teatre@tantarantana.com - www.tantarantana.com

MARÍA LÓPEZ MADRIGAL – Escenografía i Vestuari

Adicta al tetrís, y marinera empedernida. Es una romántica consumidora de piruletas.

Titulada en Artes por el Wimbledon College of Art (Londres), titulada en Diseño de Moda en el Instituto Europeo di Desing (Sao Paulo), Titulada en Patronaje y Estilismo (Madrid). Actualmente realiza sus estudios de Escenografía en Madrid. Después de trabajar durante varios años en Inglaterra, España, Brasil y Nueva Zelanda como diseñadora, decide especializarse en Artes Escénicas. Entre sus diseños cabe destacar el vestuario de *Lázaro* de la compañía Mirage bajo la dirección de Juan Ayala.

DAVID MORENO – Il·luminació

Jugador compulsivo de parchís, fotógrafo de ficción y ávido lector de cómics.

En la actualidad compagina el diseño de luces con la realización del proyecto fin de carrera de Arquitectura en la Universidad Europea de Madrid, donde ha combinado sus estudios con el diseño de iluminación y escenografía, y ha realizado diversas prácticas en la universidad.

En 2010 trabajó en el videoclip de La habitación roja *Voy a hacerte recordar*, para el que diseñó la escenografía y el atrezzo. Más tarde se inició en el mundo del diseño de iluminación teatral y ha colaborado recientemente con la compañía Mirage en obras como *Quieto todo el mundo* y *Quijotadas*, así como *El guante y la Piedra* de Quique Fernández.

Actualmente trabaja como asistente del iluminador y escenógrafo Tomás Muñoz, en distintas obras como *La importancia de llamarse Ernesto*, *Le malentendu* y *El Manojó de Rosas*, realizando iluminación y escenografía.