LO QUE (NO) SE VE

Una experiencia única entre las estrellas

Lo que (no) se ve edición Matadero Madrid 21/06/2018

PROYECTO REALIZADO CON EL APOYO DEL PROGRAMA
DE AYUDAS A LA CREACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

MADRID

cuartoymitad teatro

LO QUE (NO) SE VE

Una observ-acción astronómica

La astronomía ha huido de las calles. La contaminación y la iluminación ha desterrado las estrellas de las ciudades. Lxs astrónomxs (y aficionadxs a la astronomía) tienen que viajar cada vez más lejos para ver el cosmos que nos rodea.

Con Lo que (no) se ve recuperaremos el Universo en un espectáculo al aire libre con dramaturgia original de Fernando de Retes lleno de astronomía, música y humor.

Una observ-acción con un diseño único para cada noche y lugar con el que recorreremos las constelaciones visibles, descubriremos, planetas, galaxias... y desvelaremos las historias y las preguntas ocultas en el cielo nocturno.

Fernando de Retes, actor, dramaturgo, físico y divulgador de astrofísica, nos abre una ventana para asomarnos al espacio y hacernos conscientes de que somos tanto y tan poco como "polvo de estrellas".

Lo que (no) se ve ha sido creada por Cuartoymitad Teatro con el apoyo de las Ayudas a la Creación del Ayuntamiento de Madrid, estrenada en Matadero Madrid - Espacio de Creación Contemporánea el 21 de junio de 2018, y seleccionada como representante española en el V Festival Internacional de Unipersonales de Xalapa 2019 (Veracruz, México).

Cuenta con el apoyo de Cultura con C de Cosmos, proyecto coordinado desde el Centro de Astrobiología (CAB/CSIC- INTA) para divulgar la astronomía a través de la cultura.

Más información en: ~~www.cuartoymitadteatro.com/Loquenoseve~~.

Lo que (no) se ve edición Caravaca de la Cruz·12/08/20

LO QUE (NO) SE VE

El proyecto «Miradas hacia las estrellas»

Lo que (no) se ve nace como parte del proyecto «Miradas desde la escena: hacia las estrellas» realizado por la compañía Cuartoymitad Teatro en 2018 con el apoyo de las Ayudas a la Creación del Ayuntamiento de Madrid.

Se trata de un proyecto que engloba además:

-El taller ***(Con)siderar e (in) corporar***, con el que se juega para pasar por el cuerpo el conocimiento actual de astrofísica.

-La charla ***La desaparición del Cosmos***, en la que se trata la contaminación lumínica y se crea concienciación sobre la pérdida del cielo nocturno.

-El montaje teatral ***Un universo (solo)***, en el que se mezcla astrofísica y autoficción para explorar la convivencia entre universos cotidianos y cósmicos.

Las tres actividades son susceptibles de convivir con esta observ-acción, pudiendo programarse incluso en el mismo día. Es posible obtener más información en la web de la compañía www.cuartoymitadteatro.com

El equipo de Cuartoymitad Teatro se embarca en este proyecto con la necesidad de dirigir la mirada hacia las estrellas, y recuperar la perspectiva, contando con la experiencia de su actor y fundador Fernando de Retes en astrofísica y didáctica de la ciencia. El trabajo de divulgación científica realizado por este en los últimos años es clave en esta exploración sobre los vínculos de lo cotidiano con lo cósmico.

Lo que (no) se ve edición Caravaca de la Cruz 12/08/20

LO QUE (NO) SE VE - CLAVES

- Dirigido a: Todos los públicos.
- Espacio: Espacio al aire libre. Disponemos de versión para espacio cubierto.
- Duración: 75 minutos.
- Objetivos:
  - Valorar el cielo nocturno como parte de nuestro patrimonio cultural.
  - Despertar interés por la astronomía.
  - Descubrir cómo es el cielo (no)contaminado.
  - Acercarse con rigor al conocimiento científico actual.
  - Visibilizar el trabajo realizado por científicas ocultado a lo largo de la Historia.
  - Reflexionar de manera crítica sobre los relatos construidos a través de las constelaciones y cosmogonías, evidenciando encuentros, discrepancias, sesgos colonizadores, de género...
- Diseño **único** adaptado al lugar y fecha escogidos, con especial atención a:
  - Lenguaje dinámico y cargado de humor
  - Presencia musical vinculada a lo observado
  - Equilibrio de contenido astronómico, histórico, artístico y social
  - Puesta en valor del trabajo de astrónomas en la historia
  - Efemérides locales (festividades, lugares y personajes reconocibles...)
  - Efemérides astronómicas (solsticios, planetas visibles, lluvias de estrellas...)

Más información en www.cuartoymitadteatro.com/Loquenoseve
Para resolver cualquier duda y consultas específicas contactar con la compañía en los teléfonos y mails de contacto que facilitamos en este dossier.

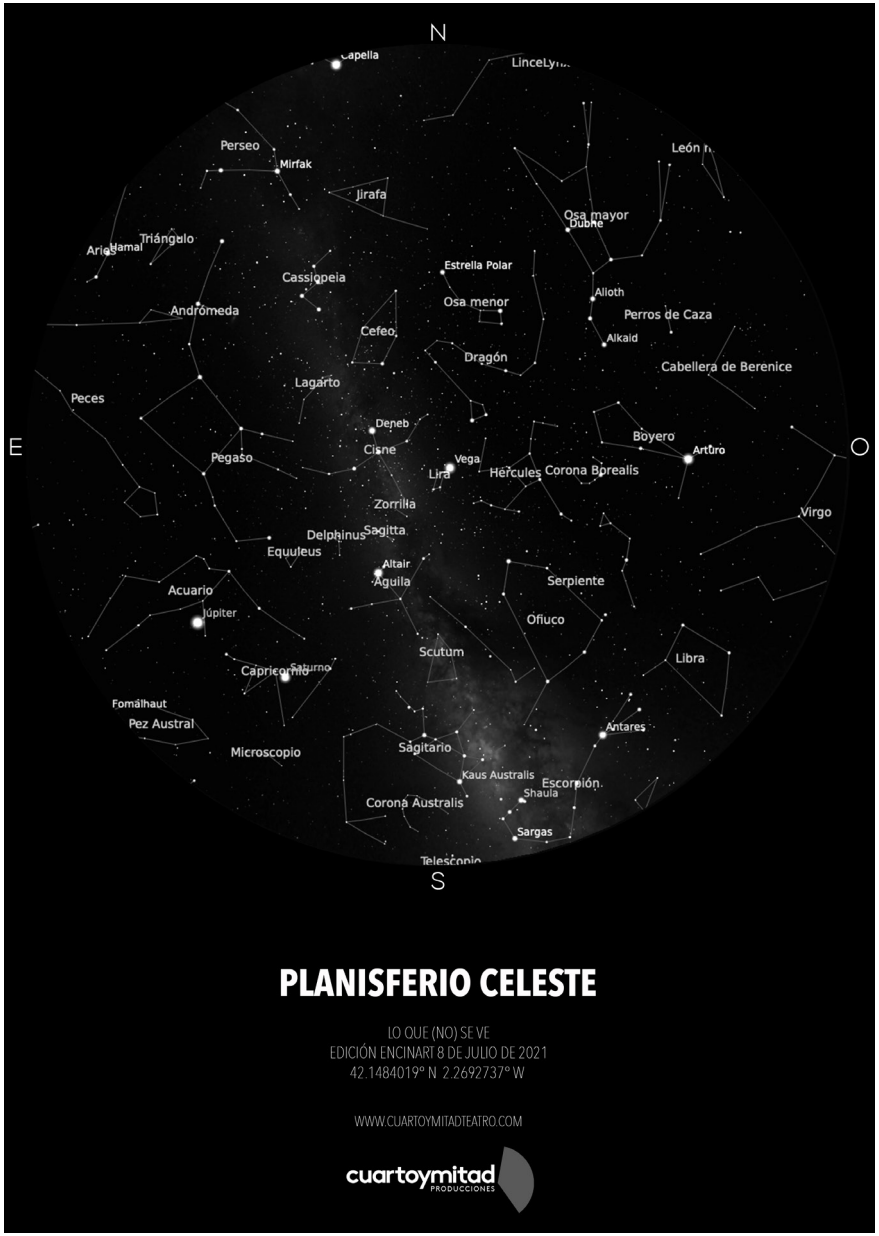
LO QUE (NO) SE VE

Material adicional

Tras la representación se proporciona al público asistente un enlace a una página web diseñada exprofeso por la compañía para cada noche de observación donde se facilitan recursos para ampliar y continuar la observación.

El contenido de esta web se modificará con la estructura del espectáculo para la noche de representación, y permitirá ahondar en los aspectos destacados de la función, siempre atendiendo a ofrecer una visión rigurosa de la astrofísica, y facilitar recursos para ampliar el conocimiento y la implicación de la audiencia.

Se incluirá en ella un planisferio diseñado para la noche de observación, con los datos de ubicación y fecha de la representación, que permitirá seguir explorando el cielo tras el espectáculo o ser imprimido a modo de cartel promocional.



Ejemplo de planisferio para la representación de ENCINART 2021

LO QUE (NO) SE VE

La compañía

Desde su creación en 2013, Cuartoymitad Teatro ha trabajado incesantemente por generar obras en las que se planteen preguntas acuciantes para la sociedad actual. Nos interesa desarrollar líneas de investigación transdisciplinares en las que establecer vínculos con otras artes, con las ciencias, la filosofía, el feminismo y el activismo político. Para ello, hemos realizado múltiples talleres y encuentros. Pese a las dificultades de los tiempos que vivimos trabajamos por unas condiciones de trabajo dignas y por dar una larga vida a nuestras creaciones.

Por eso mismo, hemos ido más allá de nuestras fronteras para compartir nuestro trabajo en giras nacionales e internacionales. Con ***Escriba su nombre Aquí*** (2013) nos interrogamos sobre nuestras identidades y con ***(Des)de los escombros*** (2015) sobre la incertidumbre ante el futuro de una juventud cada vez más precarizada, y con *Un universo (solo)* exploramos el conflicto entre escalas cósmicas y cotidianas desde la autoficción. Todas nuestras producciones tiene un fuerte compromiso social, en el que la reflexión crítica y la perspectiva de género han ocupado un importante lugar tanto en los equipos que conformamos como en el contenido y estructura de las obras.

Lo que (no) se ve edición Matadero Madrid 21/06/2018

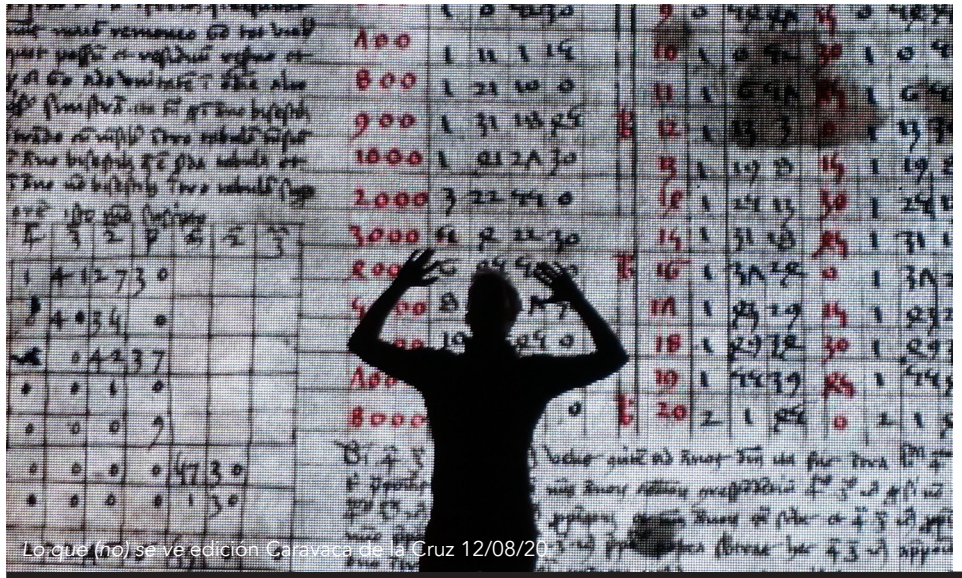
Festivales y premios Cuartoymitad 2013—2021

- V Festival de Unipersonales de Xalapa (Veracruz, México)
- XV Festival «Tiempos de Mujer» (Quito, Ecuador).
- XXVI Festival Internacional de Teatro Mujeres en Escena por la Paz. (Bogotá, Colombia)
- II Festival Internacional de Teatro FITeatro Riviera Maya (Playa del Carmen, México)
- VI Festival Internacional de Teatro Escena Mazatlán (Mazatlán, México)
- XXX Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami (Miami, EE.UU.)
- XVIII Festival Internacional de teatro, Monólogos, Diálogos y Más… (Managua, Nicaragua)
- Fábrica de Arte Cubano. (La Habana, Cuba)
- III Encuentro Internacional de Teatro Joven de Mairena del Alcor (Sevilla, España)
- V Cicle Companyies en Xarxa de Teatre Tantarantana, Barcelona.
- XXXI Muestra Nacional de Teatro "Espiga de Oro" de Azuqueca de Henares.
- Campaña de Teatro para Cruz Roja Juventud: "La diversidad, nuestra mejor opción".
- Segundo Premio del XXII Certámen de Jóvenes Creadores de Madrid

LO QUE (NO) SE VE

Lo que (no) se ve edición Matadero Madrid 21/06/2018

Lo que (no) se ve edición Matadero Madrid 21/06/2018



Lo que (no) se ve edición Caravaca de la Cruz 12/08/20

Lo que (no) se ve edición Xalapa (México) 7/12/2019

Equipo artístico

María Prado

DIRECCIÓN

Actriz, dramaturga, directora y docente. Licenciada en Arte Dramático (Interpretación textual) por la RESAD. Ha obtenido un Master de Teoría y Crítica de la Cultura (Humanidades) y Matrícula de Honor en el Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid coordinado por Juan Mayorga. Amplía su formación con maestros como Vicente Fuentes, Will Keen, Declan Donnellan (Biennale de Venecia 2012), Joanne Howarth (Shakespeare's Globe) y en cursos en el Teatro de la Abadía y con la Michael Chekhov Association en Canadá. Como dramaturga se entrena en talleres con Mark Ravenhill, Martin Crimp (Biennale de Venecia, 2016), Alberto Conejero, Rafael Spregelburd, Alberto Rojano entre otros. En 2009, es seleccionada como actriz para formar parte de la segunda promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Desde 2013, compagina su trabajo como actriz con el de dramaturgia, dirección y producción dentro de Cuartoymitad Teatro. En 2015, escribe y dirige *(Des)de los escombros*, publicada por Ediciones Antígona en 2017. En este mismo año, es becada por el Centro Dramático Nacional para participar en el laboratorio internacional de dramaturgia L'Obrador d'estiu con Simon Stephens en la Sala Beckett de Barcelona. Su proyecto de dramaturgia *La ciudad rota* ha sido seleccionado dentro del VI Programa de Dramaturgias Actuales del INAEM.

En 2019 estrena su obra Impulsos (BPM) en el Centro Dramático Nacional, como dramaturga y directora seleccionada dentro del proyecto Escritos en la Escena.

www.mariaprado.net

Fernando de Retes

INTERPRETACIÓN
TEXTO
DIRECCIÓN

Al tiempo que se licencia en Física en la Universidad Complutense de Madrid, se forma en interpretación en la escuela Guindalera Escena Abierta con Juan Pastor. Ha ampliado su formación como actor con Frans Winther y Tage Larsen del Odín Teatret, Macarena Pombo, Arnold Taraborrelli, Will Keen, Lidia Otón, J. Howarth (Globe Theatre), Acciones Imaginarias... y como dramaturgo con Rafael Spregelburd, Antonio Rojano, y Sanchis Sinisterra (actualmente forma parte de su colaboratorio estable en el Nuevo Teatro Fronterizo de Madrid).

Ha participado en numerosos montajes teatrales con compañías como CDN (Centro Dramático Nacional), UR Teatro, Teatro en Serie, Teatro de Poniente, Os Naufragos-Sudhum Teatro, Stroke 114... En cine y televisión ha participado en series de ficción —*Hernamos y detectives, Gran Hotel*...— y en las producciones internacionales *Hernán Cortés: Un hombre entre Dios y el Diablo, Malintzin,La Historia de un Enigma*.

Desde 2014 trabaja también como divulgador de astronomía en planetario realizando comunicaciones astronómicas a públicos de todas las edades a nivel nacional.

En 2013 funda Cuartoymitad Teatro junto a María Prado, con la obra *Escriba su nombre Aquí*. Con su compañía ha recorrido escenarios de EEUU, Cuba, Nicaragua, Ecuador, Colombia y México, donde además ha impartido talleres internacionales de creación e interpretación.

www.fernandoderetes.com

LO QUE (NO) SE VE

Ficha técnica resumida

Título:
Lo que (no) se ve.

Compañía:
Cuartoymitad Teatro.

Con el apoyo de :
Ayudas a la creación del Ayto. de Madrid.

Duración:
75 minutos.

Tiempo mínimo montaje/desmontaje:
2 horas montaje, 1 hora desmontaje .

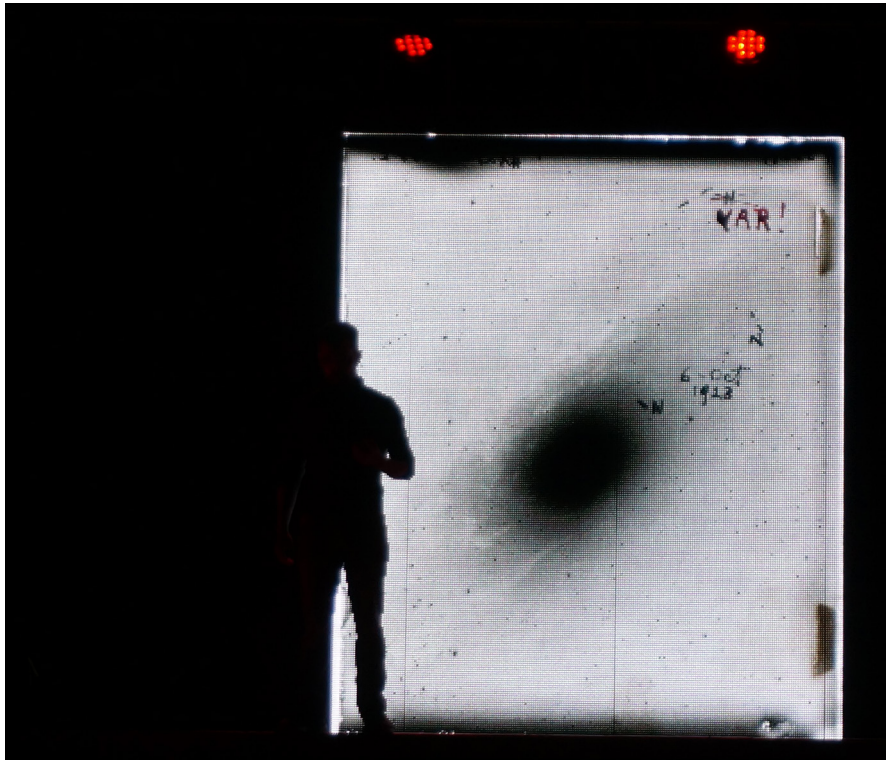
Escenario óptimo:
Escenario elevado de 6m x 4m.

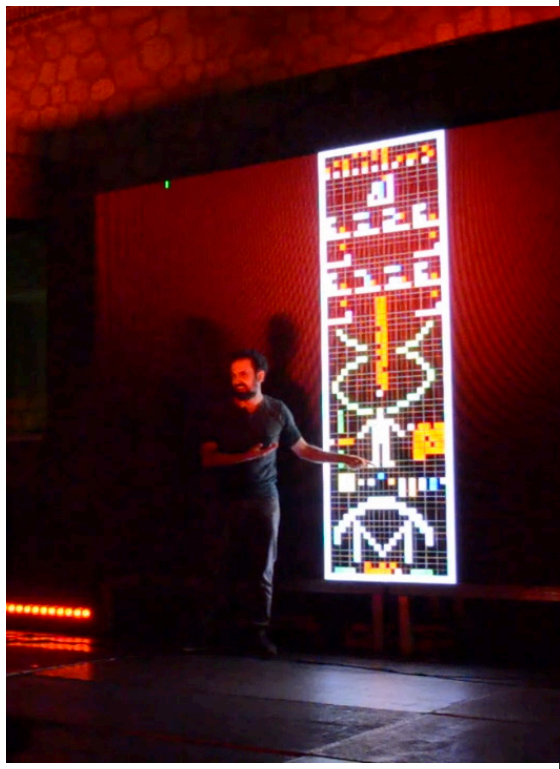
Equipo de iluminación:
Óptimo: 6 Barra led a suelo, contra y público.
Mínimo: A convenir con la compañía.

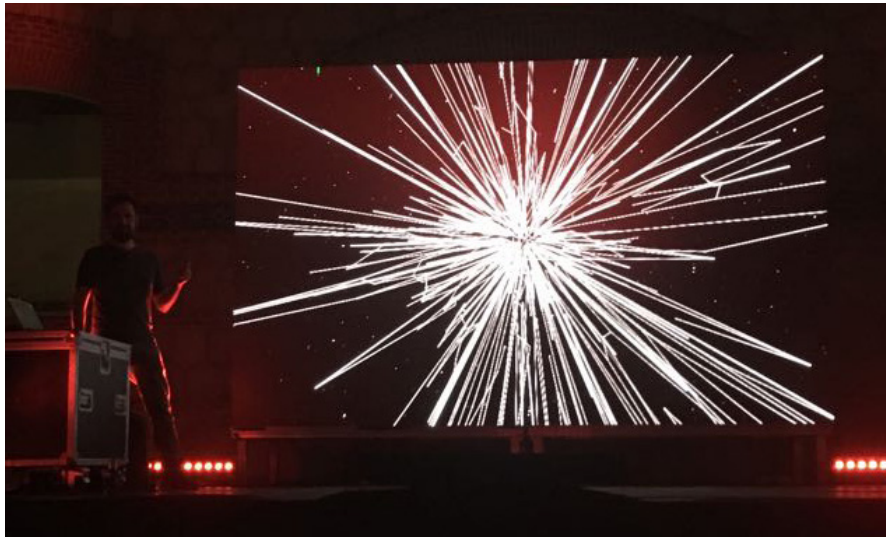
Equipo de proyección:
Óptimo: Pantalla led HD de 2x3 m
Mínimo: Proyector HD 5000 lúmenes y superficie de proyección.

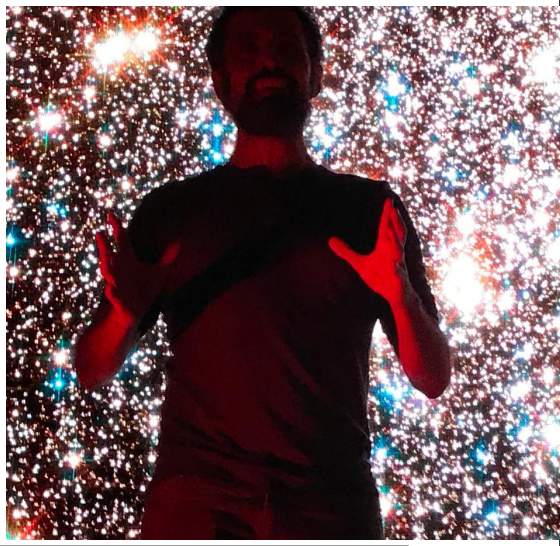
Equipo mínimo de sonido:
Micrófono inlamábrico de diadema.
Mesa de sonido .
PA con potencia acorde a espacio y aforo.

Ficha técnica completa en:
www.cuartoymitadteatro.com/Loquenoseve









Mira ese punto. Eso es aquí. Eso es nuestro hogar. Eso somos nosotros.

Ahí ha vivido todo aquel de quien hayas oído hablar alguna vez, todos los seres humanos que han existido.

La suma de todas nuestras alegrías y sufrimientos, miles de religiones seguras de sí mismas, ideologías y doctrinas económicas, cada cazador y recolector, cada héroe y cada cobarde, cada creador y destructor de civilizaciones, cada rey y cada campesino, cada joven pareja enamorada, cada niño esperanzado, cada madre y cada padre, cada inventor y explorador, cada maestro moral, cada político corrupto, cada "superestrella", cada "líder supremo", cada santo y cada pecador en la historia de nuestra especie vivió ahí – en una mota de polvo suspendida en un rayo de sol.

Carl Sagan — Pale Blue Dot — 1990

---

cuartoymitad PRODUCCIONES

Distribución: Cuartoymitad Teatro
distribucion@cuartoymitadteatro.com
+34 651 366 183
www.cuartoymitadteatro.com

CON EL APOYO DE

MADRID

COLABORA

CULTURA CON C DE COSMOS